

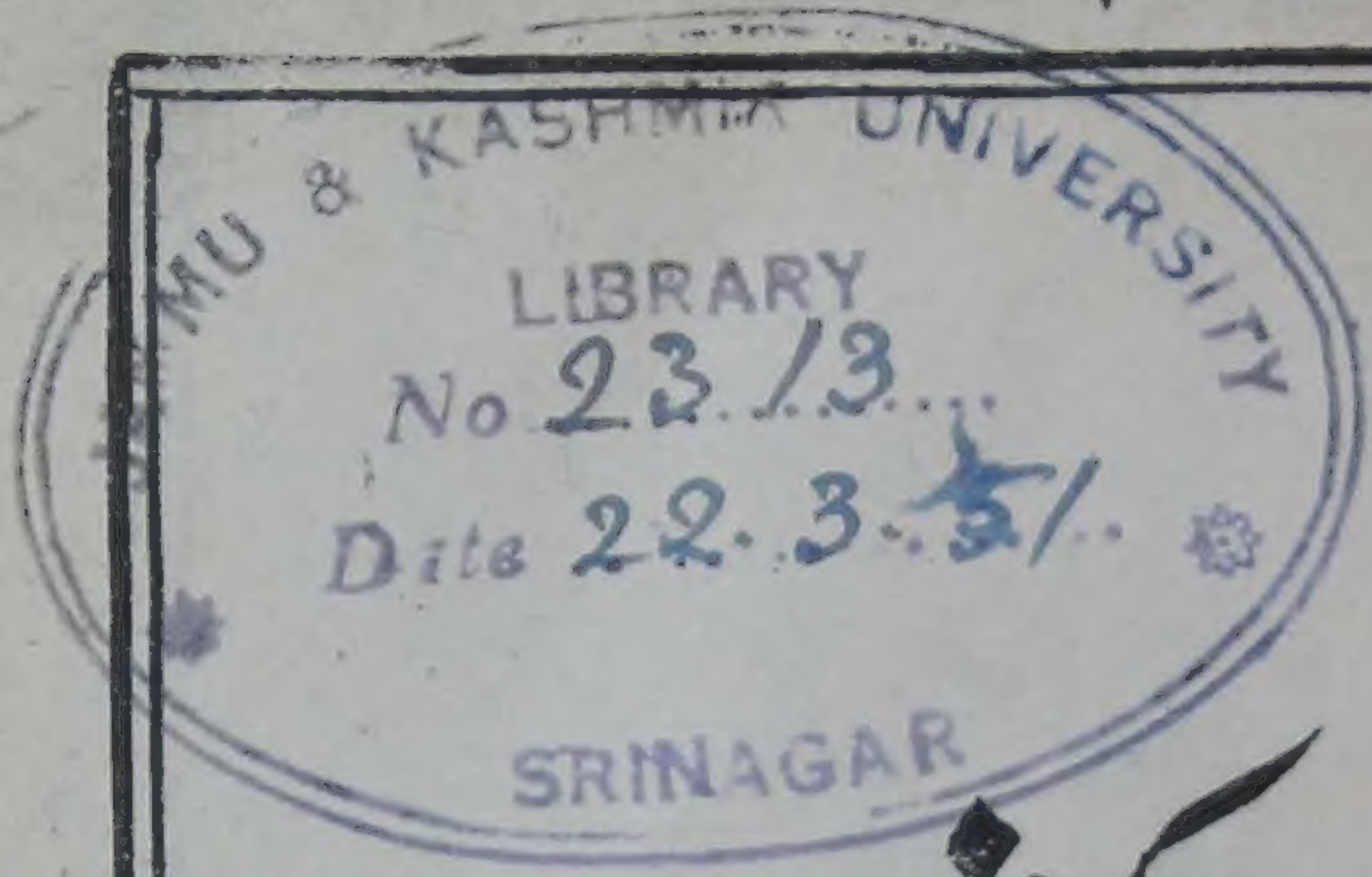
جمال کتبه



نشریف فرخ آبادی

Handwritten text, possibly a signature or date, in the upper center of the page.

Farrukhabad
8/17-3-5



(XE 11 3/8)
Total

ST 01
11

جمال کشمیر

مصنف



ALLAMA IQBAL LIBRARY



2313

منشی بابور اکا ایڈوکیٹ فرخ آباد (یو۔ پی.)
انتخلص بہ شریف

قیمت فی جلد
۱۲/-

بار اول . ۲۰۰۰ جلد

عنوان

۱۱
ش ۲۳۰ ج

دیباچہ

مفرد ناظرین۔

مجھے چند مرتبہ کشمیر جانے کا اتفاق ہوا
جون ۱۹۴۱ء میں جب میں کشمیر گیا تو دل میں خیال
پیدا ہوا کہ اکثر احباب نے مناظر کشمیر کے حالات شائع
کرنے کے واسطے اصرار کیا مگر میں اپنے پیشہ کی بید
مصروفیت و عظیم الفرصتی سے معذور رہا چونکہ کچھ
عرصہ بسلسلہ خدمتِ علم و ادب شعر و سخن کا آغاز کر دیا
ہے۔ اسلئے مناسب معلوم ہوا کہ کشمیر کے حالات
نظم میں پیش کئے جاویں تاکہ اہل ذوق لطف اندوز ہوں
طلبا و دارالعلوم بھی مستفید ہوں چنانچہ اسکی
ترتیب شروع کر دی گئی شعر و سخن کے واسطے مجھے

ہفتہ میں صرف شنبہ کی شب کو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ
 کا وقت ملتا ہے اسی محدود وقت میں دو بندہ شنبہ
 کو لکھتارہا اور کچھ وقت تعطیلات دسہرہ و دوالی میں
 مل گیا اسطور پر شروع نومبر ۱۹۴۱ء میں اسکی تکمیل ہو گئی
 معزز سامعین نے مشاعروں میں اور دیگر مواقع پر سنکر
 اسکی قدر افزائی کی۔ حمید احباب و بالخصوص ہمارے
 شہر کے مشہور شاعر مثنوی بھگوت نرائن صاحب
 شائق و نیز اصحاب محترم جناب سراقبال احمد صاحب
 چیف جسٹس الہ آباد ہائیکورٹ و جناب سر تیج بہار
 سپروائڈر کمیٹی نے مشورہ دیا کہ یہ نظم جلد از جلد
 شائع ہونا چاہئے لہذا پیش خدمت ہے
 مگر قبول اُفتد ز ہے عز و شرف

شریف

۴ مارچ ۱۹۴۲ء

اے خداوندِ دو عالم سخن آموز و بیہ
 دستِ مشتاق اُٹھا آج بہ ذوقِ تحسین
 چشمِ عالم کو دکھانا ہے جمالِ کشمیر
 کھینچ کر صفحہٴ قسط اس پہ رنگیں تصویر
 بہرِ صورتِ گری شاید کہ ہر سارِ نثرِ اد
 کہ عطا بندہٴ ناچیز کو کلاک بہ نثرِ اد

کارِ دشوار یہ کلکِ دوزباں کرنا ہے
 باطنِ شایدِ مضمون کو عیاں کرنا ہے
 شرحِ کیفیتِ گلزارِ جناب کرنا ہے
 بے زباں آنکھ نے دیکھا وہ بیاں کرنا ہے
 گو ہے آغاز سے پرچم یہ ہسار کی راہ
 رہِ روحاؤ الفت نہیں کرتے پرواہ

ہو کے گرم سفر از روہ را و پینڈی
 کوہ و صحرا کی بہارِ طرب افزا دیکھی
 دیکھی مینائے فلک میں جو مئے کوہِ مری
 ساغرِ حشم سے کی راہ میں صہبہا نوشی
 جذبۂ الفتِ صادق نے دکھایا یہ اثر
 بارہ مولا سے ہوا راہ کا رنگِ دیگر

تصریح

راو پینڈی سے کشمیر جاتے ہوئے کوہِ مری کی بلندی اور اس کے پُر فضا مناظر نظر
 آتے ہیں راستہ میں موٹر کا ایک اسٹیشن بھی سنی بنک (Sunny Bank) مری کہلاتا
 ہے۔ مری کی شراب بہت مشہور ہے۔ بارہ مولا مقام سے سرینگر
 دارالسلطنت کشمیر کا فاصلہ قریب ۱۲۰ میل ہے اور یہاں سے رستہ ہتھایت
 خوشگوار ہے۔

رہبر گلشنِ کشمیر ہے بارہ مولا
 نظر آتی ہے اسی جا سے نئی اک دنیا
 وہ رہِ راست و ہموار رہِ صدقِ آما
 ہر دو جانب رہِ زیبا کے وہ دلکش سیرا
 دیکھ کر کسی فضا کیف یہ پیدا ہو جائے
 چشمِ زاید کو رہِ خلد کا دھوکا ہو جائے

تقریر

کشمیر جانے کے کئی راستے ہیں اور ان میں سے چند راستے
 مختلف مقامات سے شروع ہو کر بارہ مولا پر آکر مل جاتے

وہ سیر راہ درختانِ سفیدہ کی قطار
 جیسے نیت کے نصف بستہ نازی بند
 پایہ گل انکی بلندی سے ہیں سر گذار
 رو بہ گردوں ہے ہر اک شاخ شجر میل و نہار
 بے زباں دل کو برا حساساں سیری گویا
 سو کرا فلک اٹھائے ہیں شجر دست و پا

توضیح

سفیدہ کا درخت ایک عجیب درخت ہے۔ اسکی کوئی شاخ نیچے زمین
 کی طرف نہیں جھکتی ہے بلکہ ہر شاخ اوپر آسمان کی طرف اٹھی رہتی ہے یعنی ہر زاویہ
 جو اس کی شاخ تنے سے ملکر اوپر کی طرف بناتی ہے وہ زاویہ حادہ
 (acute angle) ہی ہوتا ہے۔ اس درخت کی بلندی اور قدر
 کی راستی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔

دامن کوہ میں ہیں چپڑ کے صد اشجار
 جسکے اعجاز کا دم بھرتے ہیں سب کے پیار
 شاید صفت قدرت وہ درختان چنار
 جن کا ہر برگ ہے تصویرِ کف دست نگار
 سیاہ گیش آنروہ و وراں کوئے
 جس طرح دستِ کرم فرق تمہیاں کوئے
 تھیں

چنار کے درخت کے پتے کی شکل ان کے ہاتھ
 کے پنجے سے مشابہت رکھتی ہے :

پای تختِ فدا و یکم نگاہِ آزاد
 پیکرِ حسن ہے گویا لب و دیا آباد
 خرمِ معبر و شکیبائی نہ ہو کیوں لبِ بیا و
 پرگئی الفت کشمیر کی دل میں بیا و
 دیدہ شوق ہے بیتاب نکل کر دیکھے
 ہر طرف حسنِ فدا و او کا منظر دیکھے

تقریر

کشمیر کا پایہ تخت سہریانگر و دیاسے جمیلیم کے کنارے
 پر آباد ہے :

گویم پروانہ ہے مانندِ پروں کی چشم بصیر
 کہ پوئی تختِ سلیمان کی پروا دہن گہ
 شکلِ خاتمِ ہے زین۔ ڈال سے نگہیں کی تصویر
 جہلیم آتا ہے نظر صورتِ ہیں زنجیر

زیو کہسار ہے ہر سمت فضا ئے زیبا
 زیو کہسار اک ایشہ تارِ رخ نما

تفصیح

میں نے یہ ہو چکا ہے شہزادہ ایک اونچی پہاڑی نظر آتی ہے جسکو تختِ سلیمان
 کہتے ہیں اس کا نام شہزادہ چارہ بھی ہے یہ جگہ سطحِ زمین سے قریب
 فیٹ اونچی ہے جہاں سے وسیع ڈال حاصل چھوٹی سی نظر آتی ہے۔ اور
 دریائے جہلیم کی شکل ایک چمکتی ہوئی زنجیر کی طرح معلوم ہوتی ہے
 پہاڑی کی چوٹی پر شہزادہ چارہ کا تاریخی مندر ہے جس کا آگے ذکر ہے۔

شکر آچار یہ مندروں کو دیکھ کر کوہ پلند

تاج میں جیسے جڑا ہو گھر شاہ پسند

زلزلے و ہر کے پہونچا نہ سکے اس کو گزند

سحر الفت سے ہے شیخ و برہمن پابند

سیر کو آتے ہیں ہر مذہب و ملت والے

سہر چکاتے ہیں وہی ہیں جو غوث شاہ والے

تصریح

کشمیر کا شکر آچار یہ مندروں بھی اور مندروں میں سے ہے جو ہندوستان میں سارے

چار ہزار سال سے زائد ہوئے تعمیر کرائے گئے تھے محمود غزنوی نے اس مندر کو توڑنے کا

ارادہ کیا تھا مگر جب وہ پہاڑی پہونچی تو اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔ سکندر بت

شکن نے بھی اس مندر کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ زین العابدین بادشاہ نے اسکی

مرمت کرائی تھی۔ یہ مندر ہندو مسلم اتحاد کا زندہ یادگار ہے۔ موجودہ حکومت نے

اسے بجلی کی روشنی کا انتظام فرما دیا ہے :

شہر کے قلعہ ہیں ہے مسیحی شاہ و پھر ایں

جس سے ہر دین و مذہب میں ہے نور عرفاں

کہ درخشاں ہے ہر اک سمت کلام نرواں

خانہ دل کو نیا بخش چرخ ایساں

دیکھئے آئے ہیں ہر قوم کے مرز و مہمان

نظر آئے ہیں دوزخ و جہنم اور گناہ

تشریح

یہ شہر شاہ و پھر ایں کے نام سے مشہور ہے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم
 کے نام سے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم کے نام سے مشہور ہے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم
 کے نام سے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم کے نام سے مشہور ہے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم
 کے نام سے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم کے نام سے مشہور ہے جس کی تعمیر ہوئی تھی جہنم

مرقع ہے :

دیکھی ہر سکن شستی کی بہار پر فن
 بام پر جس کے شکفتہ ہے لطافت کا چمن
 حامی نقل سکونت میں یہ ہے رخ و سخن
 جھیل پر یہ کبھی دریا یہ یہ اپنی مسکن
 سہفت اندام میں یہ جہلم کے چہر زینا
 جن سے گزرتی بازار چمال دریا

توضیح

کشمیر کے مکانات (House - boats) ایک عجیب چیز ہیں۔
 مکانات کی چوری آرائش اور زیبائت کے ساتھ ان میں یہاں تک خوب آرائش کی جھپٹ ہے
 کہ چوڑوں کے گئے آرائش کے واسطے رکھے جاتے ہیں۔ یہ مکانات ایک جگہ سے
 دوسری جگہ آسانی سے منتقل ہو سکتے ہیں۔ ڈال جھیل اور جہلم دریا پر یہ مکانات
 بکثرت ملتے ہیں۔
 جہلم کے اوپر سات پل تعمیر ہیں اور دونوں کناروں پر بازار ہے۔

سیمٹہ آب پہ ہر سمت شکاکے ہیں وہاں
 بہرہ شکنی و سیر سیناں جہاں
 ہوتے ہیں عکس فگن ڈول ہیں روتے ہاں
 نزد ہوتے ہیں کنول و یکھ کے حسن خواں
 شکستہ گینتی رخسار سے ہر صبح و مسما
 عارض چرخ سے رنگ شفق اڑتے دیکھا

تفہیم

شکارے چھوٹی چھوٹی کشتیاں ہوتی ہیں جنہیں لوگ جھیل اور دریا
 کی سیر کیا کرتے ہیں خصوصاً صبح و شام کو شکاروں میں دور
 دور کے ستیاں اور تماشائی گھومتے نظر آتے ہیں۔
 ڈول جھیل میں کنول کے پھول بکثرت پائے جاتے ہیں۔

جہیل پر تیرنے باغات ہیں پر کیف و غریب
 گھات ہیں جن کی رہا کرتی ہیں چشمانِ قیب
 حبذا دستِ مُزاع کی دل آرا ترتیب
 منظرِ کشتِ سرِ آب بنایا یہ عجیب
 تخمِ بزرگی ہیں جو اس واسطے گندم سے حذر
 دلِ محتاط کو ہے لغزشِ آدم سے خطر

تقریب

وَل جہیل میں پانی کے اوپر کاشتکارانِ کھیت تیار کریتے ہیں۔ ایک قسم کی گھاس کو
 پٹائی کی طرح بند اور سپر مٹی جمائی جاتی ہے اور وہ کھیت پانی پر تیرتے رہتے ہیں جنہیں
 مختلف قسم کی ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں ان کھیتوں کو تیرنے باغات
 (Flooding gardens) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ کھیت ایک دوسرے

سے بندھے رہتے ہیں

اکثر لوگ ان کو بوقتِ شب کاٹ لیجا کر اپنے کھیتوں میں ملا لیتے ہیں جنہیں
 نزاعات ہوتے ہیں۔

زینتِ شہرِ نکو فال ہیں ایوانِ شہی
 جلوہ گرین کی حبیب سے ہمایوں بختی
 کلفِ آزد وہ رہا ماہِ ضیاء سے ان کی
 عمر بھر سے کی حسن کی درِ یوزہ گرمی
 شکلِ ائینہ میں سنگِ درِ شایِ شفاف
 جن میں آتی ہے نظمِ صورتِ عدلِ انصاف

توضیح

دل جمیل کے قریب شایِ مسکات ت نہایت خوب صورت بنے ہوئے
 ہیں۔ جن سے شہر کی زیبائش دو بالا ہو گئی ہے ان کی آب و
 تاب نہایت دلکش ہے۔

بڑی ہے اب چمن چشمہ شاہی پہ نظر
 نیک محضر شہ خورم کا ہے جو شام و سحر
 فصل گرما میں ہے یہ راحتِ جان مضطر
 نشہ کاموں کے لئے باعثِ تسکینِ جگر
 جب سے دیکھا یہ تنک روحِ فرا آبِ وال
 چھپ گیا پروہ ظلمات میں آبِ حیواں

تفصیح

چشمہ شاہی کو باغِ بادشاہ شاہجہاں نے تیار کرایا تھا۔
 اس چوڑے سے خوشنما باغ میں ایک چشمہ جاری ہے جس کا
 پانی نہایت خوشگوار اور مفرح ہے۔

آگیا باغ نشا ط آگئی اب جائے قرار
 دیکھ لیں اہل نظر گلشن قدرت کی بہار
 ایک جانب وہ بہار دیو کا دیشاں کہسار
 دوسری سمت وہ دل حیل کا سیہیں خسار
 چار سو وہ گل خوش رنگ نظر آتے ہیں
 غنچہ ہائے دل پھر وہ کھلے جاتے ہیں

تفسیر

نشا ط باغ ملکہ توجہ اس بھائی آصف جاہ نے اپنی ہم شیرہ کی خاطر ترتیب دیا تھا۔ اگرچہ
 جانب بہار یونانی سرسبز بلبل کہسار اور پچھیم کی طرف شرک سے ملی ہوئی دل حیل سے
 ہر کشتہ کو یہ باغ اور دیگر باغات غور کی سیر کے واسطے کھلے رہتے ہیں اور مختلف
 مقامات کو دیکھنے کے بعد اکثر لوگ نشا ط باغ میں قیام پذیر ہو کر گھنٹوں لطف اندوز
 ہوتے ہیں۔

پر تیاں وار فوہ گل دوختہ ہر فرشتہ گیاہ

کہ چسپا ہے دم سیر چین پائے نگاہ

ہر لب غنچہ ہے مدار کفِ آصف جاہ

کیا پناہی تر ہے نور جہاں عشرت گاہ

آبشاروں سے سنا کرتے ہیں ابتک تر و گل

شیشہ شاہ جہانگیر کی بانگِ قلفِ قل

تصریح

شاہ باغ دس تختوں پر منقسم ہے۔ ایک تختہ سے دوسرے تختہ کے حوض میں
بندی سے چشمہ کا پانی گرتا ہے ایک تختہ پر شاہ جہانگیر کے زمانہ کی عمارت بنی ہوئی
ہے اور اسکے وسط میں ایک تختہ لگی موجود ہے جس کے نیچے پانی کا چشمہ بہتا ہوا
نکلتا ہے اور نیچے کے تختے کے حوض میں گرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی تخت پر
بادشاہ رونق افروز ہو کر عیش و نشاط میں مصروف ہوتا تھا۔

کیا فسوں ساز تھا وہ لہجہ طغیانی و لہذا

بن گیا چشمِ زون میں چمنِ شاداب

وسطِ گلشن میں وہ تقبیرِ قاصر نگار

سنگِ موسیٰ کے ستوں کہتے ہیں اب تک

اس کے پہلو میں جہانگیر کا دل پر نہیاں

جس سے آتی ہے صدا نورِ جہاں نورِ جہاں

تقریب

روایت ہے کہ نشاۃ باغ میں بیٹھ ہوئے شاہ جہانگیر اور نور جہاں بیگم ہیں

کچھ گفتگو ہو رہی تھی اسی عیش و نشاط کی گفتگو کے دوران میں نور جہاں نے

بادشاہ سے طنز کیا کہ وہ باغِ اود کے بھائی کے آگے خاطر خواہ سچا رہا ہے

جہانگیر نے حکم دیا کہ وہاں ہی دوسرا باغ فوراً تیار کیا جائے۔ چنانچہ

نشاۃ باغ سے قریب و بمیل کے فاصلہ پر شاداب تر تیب دیا گیا۔

قصرِ زیبا کے وہ ہر سمت رواں چشمہ آب
 کھیلنے لگی ہیں آغوش میں فوارہ آب
 دیکھ کر رنگ چراغاں وہ تر سینہ آب
 بنتے ہیں قوس قزح رقص کماں آب
 دیدہ و شوقی ہر روشن انہیں نظاروں کو
 بے گماں حسن برستا ہے ہر فواروں سے

تشریح

اس باغ میں چار تختہ ہیں جو نہایت وسیع اور خوشنما ہیں ایک
 تختہ سے دوسرے تختہ کے حوض میں چشمہ کا پانی گرتا ہے۔
 غلیبہ دور میں پانی کے گرنے کی جگہ پر ہر دو بانگات یعنی نشاۃ باغ اور
 شالامار میں چراغ رکھنے کے واسطے طاقی بنائے گئے تھے۔ اب
 فواروں کے دائروں میں بجلی کے رنگیں بلب (Bulbs) رکھ کر
 جاتے ہیں جو ہر کثیفہ کی شام کو روشن کئے جاتے ہیں اور فواروں
 سے نکلتا ہوا پانی رنگین نظر کر عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔

سب سے بڑی چیز یہ کہ کیوں ناز کر رہی ہیں یہ گلزار
 جن کے چشموں کو میسر ہوئے چھو لوں کے کنا
 میرے دیکھ کے کس طرح کوئی حسن ہمارا
 دیکھتا ہے ہیں فقط۔ بھول گلستاں ہیں ہزار
 نظر آتے ہیں وہ رعنا چمن حسن کے گل
 بھول جاتے ہیں جنہیں دیکھ کے نفرت لیل

تقریر

نقش طباغ اور شاہ بازار کے چشموں کے کناروں پر نہایت
 خوبصورت چھوٹوں کی قطاریں ہیں۔

کیوں نہ ہوں روکڑیوں پر یہ چمک لاتی

دور دور نظر آتا ہے ارم سامانی

صاف چشموں سے عیاں ہے وہ گہرا پانی

شک سے کوثر و تسنیم ہیں پانی پانی

شانِ محبوب و سوزِ ابد انھیں گلزاروں میں

نظر آ جاتی ہیں بے منتِ نقوایں حوریں

تقریح

ان ہر دو بانگات کے پیشے آفتاب کی روشنی میں نہایت

نورِ شہنا معلوم ہوتے ہیں :

دارون کی طرف اب چشم تنہا ہے رواں
 جس کے سینہ میں ہے اک چشمہ کہسار نہاں
 تشنہ لب و خلافت کو ہے یہ آب رساں
 اب گیر ایسے سخی ملتے ہیں دنیا میں کہاں
 دیکھ لیتی اگر اس چشمہ کا پانی شیریں
 جو ہے شیرانی زباں پر نہیں لاتی شیریں

تشریح

اردن ایک خوبصورت قدرتی تالاب ہے جو سایہ دار درختوں کے
 کنارے پر واقع ہے۔ یہاں ایک پیارے چشمے سے پانی بہہ نکلتا ہے جو کہ
 نہایت صاف اور خوشگوار ہے اس تالاب سے پانی ہر وقت بہتا
 ہوا ایک چشمہ کی شکل میں جاری ہے اور اسی تالاب سے شہر یگین
 پانی پینا (water works) کا انتظام کیا گیا ہے۔

راہ مسدود ہے آگے نہیں یا راہ سے گزرا

کہ ہے اس جانشین دیباہ کا صحرائے شکار

اس کے چشموں کا میسر نہ ہوا جب دیدار

جانب شہر پیرا دیدہ مضطر ناحیا

قصہ چھیل کا کیا اڑ رہا سلام آباد

لے گیا مخزنِ جمیل یہ خیر سالِ آزاد

تقریر

بارون کے آگے راستہ بند ہے ایک وسیع جنگل ہے جو کہ خاص شاہی شکار گاہ ہے کہا جاتا ہے کہ اس جنگل میں پانچ سو چھتے بکثرت ہیں یہاں سے واپس ہو کر کہیں دوسرا جگہ جانے کے واسطے پھر سیرنگر آنا پڑتا ہے۔ سیرنگر سے حورہ نام آباد ہو کر اچھے بل کو جاتا ہے وہاں یہ جھانکنا بل ہوتا ہوا جمیل تھے مخزن کو گیا۔ لے جھکو ویری ناگ کہتے ہیں۔

اسلام آباد کا دوسرا نام اننت ناگ ہے جو کہ ویری ناگ سے قریب

پندرہ میل کی دوری ہے۔

ٹھہرا پائے سبک و پیکر نگاہ و بیکار

سامنے آنکھ کے ہے آپ غمگین و زناک

اس کا غواہ میں میسر نہیں زیر انملاک

دوب جاتے ہیں یہاں بحرِ سخن کے تیراک

حیرت انگیز ہے یہ شعبہ دستِ سلیم

کوڑیا چشمہ زور کو محکوم حریم

نقص و صحت

زیرِ ناک پر نام و پیرِ ناگ کا ہے یہاں پہاڑی زمین سے ایک زوردار چشمہ پانی کا
 نکلا ہے۔ شاہ جہانگیر نے اس کے چاروں طرف ایک پختہ تالاب اور چبوترہ بنوا دیا اور
 چبوترہ کے اوگر و چار دیواری بھی تعمیر کرائی ہے یہ تالاب ۵ فٹ گہر ہے دیواروں
 میں نصب کردہ پتھر کے پردوں پر دو تاریکیوں کندہ ہیں جنکے مصرعہ جات تاریخِ نصب میں
 ۱۱۰۲۹ھ (۱۶۱۰ء) سے ۱۱۰۳۰ھ (۱۶۱۹ء) تک چشمہ بہشت بروں آمدت ہوئے۔
 دوسری تاریخ کے پورے مصرعے کے اعداد ۸۴۵ آئے ہیں۔ اگر چشمہ بہشت کے اعداد
 جوئے کے اعداد نکال دیئے جاویں تو ۱۰۱۶۶ آتے ہیں۔ مگر یہ اعداد مختلف جگہ
 مختلف سن آئے ہیں تعمیر ہوئے ہوئے ہیں۔

کوئی اس جامِ جہانگیر سے پانی کر دیکھے
 آپ انگوڑہ رکھا ہو زباں پر جس نے
 یہ وہ پانی ہے کہ اک گھونٹ کے پیتے پیتے
 صاف دھن جاتی ہے گردِ غم دوراں دل سے
 ہو کے لبریز چھلکتا ہے یہ ساغرِ ہر دم
 دیکھ لے دیدنِ مخمور کیا ہے جہیلیم

تقریح

مسافت طے کر کے جب کوئی دیرِ یاناگ کے قریب پہنچتا ہے
 تو اوسکا پانی پیتے ہی تروتازہ ہو جاتا ہے۔ اس تالاب کے
 ایک کنارے پر پانی لکھنے کا راستہ بنا ہے جس سے ہر وقت
 پانی جاری رہتا ہے یہی دریائے جہیلیم ہے ۔

مرحباً تیری الوالہ تیری فطرتی جھلم

متحیر ہے جسے دیکھ کے چشمِ عالم

اس لئے کھینچ لیا دامنِ دولہ سے قدم

ظرفِ محدود کے حامی نہیں اب بامِ ہم

صاف بتانا فی کویہ تیری ادائے رقص

کہ ترے پیش نظر ہے کوئی بحرِ ذخار

توضیح

دریاے جھلم اپنے مخزنِ ویری ناگ سے ٹھکر سہ سینگ ہوتا ہوا

آگے چل کر ایک جھیل میں گر جاتا ہے جس کا نام دولہ (Wular) ہے

دولہ شہر و تھان کی سب سے بڑی جھیل ہے۔ دولہ میں گر کر پھر یہ دریا ناراویہ

قائمہ بناتا ہوا نکل آتا ہے اور بہتا ہوا پنجاب میں چلا جاتا ہے۔ بعد

دریاے سندھ میں مگر بحرِ عرب میں گر جاتا ہے۔

راست رفتار کبھی اہل طریقت کی طرح
 کج روی پر کبھی مخمور رعونت کی طرح
 کف بہ لب ہے کبھی سرشار حکومت کی طرح
 پایہ زنجیر کبھی مجرم الفت کی طرح
 دل پرورد کی صورت کبھی سرگرم فروش
 کبھی مانند لب غنیہ و ثاناں خاموش

راہ ہموار کہیں فرش گلستاں کی طرح
 کہیں سنگیں ہے گذر جاوے عرفاں کی طرح
 ہے عمیق آب کہیں طبع مخنداں کی طرح
 کہیں اُتھلا ہے مگر وعدہ خواباں کی طرح
 آپ شفاف تر از شک وہ عارض حور
 ہے رواں شام و سحر صورت چشم مجور

جب ملاویدہ جو یا کو اچھے بل کا نشان
 جا کے گلزار میں دیکھی وہ جیسے جو درواں
 چاکِ غمیرا سے نکلتی ہے جو آفتابِ خنراں
 ساکنِ قاف ہو جس طرح کوئی رقصِ کناں
 کیا بیاں ایسے چمن زار کی ہو رعنائی
 جس کے ہر پھول کو ہے فخر جہاں آرائی

تسریع

تسریع سے اس آداب سے ہوتے ہوئے اچھے بل مقام کو جاتے ہیں کیونکہ یہ
 جگہ ندرستہ سے تکرر ہے یہاں ایک نہایت خوشنما باغ ہے۔ اس
 باغ میں یہ خصوصیت ہے کہ اوس کے دیوار کے قریب باغ کے اندر تو ایک
 پانی کا چشمہ زمین سے نکلتا ہے جو باغ کے اندر سے گذرتا ہے۔ یہ
 باغ جہاں آدابِ سلیم و شہ شہجہاں بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔

مارنڈ اپنے ہوا خواہ سے کرتا ہے یہاں
 "تھی ضیا بخش اسی مندر کی حسین تاباں"
 "شاہ شوکت ماضی ہیں ستون ویشاں"
 "خشک ہیں جن پہ ہیں اب دید و برق بال"
 "سنگ و سحر و عیاں صنعت تعمیر سلف"
 "ویکھو ٹوٹے ہوئے ایلنہ میں تصویر سیلف"

لکھنؤ

اچھے بل سے آگے میں مقام کو جاتے ہوئے مارنڈ پڑتا ہے تاریخ بتاتی ہے کہ یہ
 تعمیر میں صنعت تھی کہ ستار و کی روشنی مندر پر چڑھ کر قرب و جوار میں بھپتی تھی۔ یہ
 مندر اب شکستہ حالت میں ہے اس کی چھت بالکل مسہر ہو گئی ہے مگر بلند
 ستون اور پائینر کے پتھر جن میں خوشنما نقش و نگار ہیں اب تک موجود ہیں۔ یہ
 مندر راجہ رام پور نے بنوایا تھا جسکو زمانہ ۱۰۰۰ و ۱۰۰ سال کا گذرا۔ اس کی بلندی
 سے چاروں طرف کا منظر نہایت دلکش نظر آتا ہے

لے چلی سوئے پہلے کام ہوائے پر کیف
 پہلہاتے ہوئے سبزوں کی اوائی پر کیف
 ہر افروختہ چشموں کی صفائے پر کیف
 روح پرور لب دریا کی صدا کے پر کیف
 نظر آتے ہیں اسرافراختہ ہر سو کہسار
 ہر خار مست ہیں کمر بستہ ہجوم شجر

تقریباً

مٹن سے آگے سیدھی سڑک پہلے کام کو پہنچاتی ہے جو
 ایک نہایت دلاویز پر فضا مقام ہے۔ سبزہ زار اور چشمے
 ہر طرف ملتے ہیں اور ایک دریا اسکے کنارے پر جاری ہے
 جس سے ہر وقت آواز آتی ہے کیونکہ پانی پتھروں سے
 ٹکراتا ہوا گڑبگڑ سے ۛ

دو شہ کھسار پہ پہ پہ پارہ برف سے ہیں

یا کہ ہیں جلوہ نما کوئی بیت قاف مکہ ہیں

پڑتی ہیں مہر کی ان پر جو شوا عین زریں

شیر ہو جاتی ہے نظارہ سے چشم بد میں

یا کہ سارے وہ سحر عیاں ہو قی ہیں

دل پر ان کہن سال حواں ہو قی ہیں

تصیح

پہاگم میں بھی پہاڑوں پر جمی ہوئی برف نظر آتی ہے

برف کو چمکتے ہوئے سورج کی کرنیں اور بھی خوبصورت

اور تاباں بنا دیتی ہیں اس کی طرف کٹکی باندھ کر دیکھنے سے

آنکھ کی نگاہ دھندلی پڑ جاتی ہے جسکو snow blindness

کہتے ہیں اور یہ شکایت بغیر علاج کے دور نہیں ہوتی

کہیادال نے اُزون اسکی ہوا میں پایا

جس کا آزاد وجود اس کے تختل میں رہتا

اس حقیقت سے نہ تھی باخبر اب تک دنیا

وہر کوثر وہ چال بخش یہہ دیتی ہے ہوا

نفس بیمار روا دار مارا دانہ سے

منت آلودہ انگشتِ اطمینانہ سے

تقریر

پہلے کام کی ہوا میں رائنس وال اشخاص نے اُزون گیس (Ozone gas)

کا موجود ہونا دریافت کیا ہے۔ اب تک خیال تھا کہ اُزون (Ozone)

آزاد حالت (Free State) میں نہیں رہ سکتا۔ اس کی موجودگی

سے پہلے کام کی آب و ہوا نہایت تندرستی بخش ثابت ہوئی ہے۔

خیمہ افکن جو یہاں پروا ہوتے ہیں
 بہم اونکے لئے اسباب شفا ہوتے ہیں
 معدہ مست طلبکار غذا ہوتے ہیں
 خو و خیر و سانس کے امراض ہوا ہوتے ہیں
 کیوں نہ اس آب و ہوا پر کوئی شہر ہو جائے
 دل کا بیمار بھی آجائے تو اچھا ہو جائے

تفہیم

پہلے گام میں اکثر لوگ خیمے لگا کر تندرستی کے
 واسطے رہتے ہیں اور اسکی آب و ہوا سے بغیر کسی دوا
 کے استعمال کئے ہوئے تندرست و توانا ہو جاتے ہیں

نظر آتی ہے اب آگے رہو دشوار گزار
 تول کر جس پہ قدم رکھتے ہیں چابک رہوار
 تہہ بالا نہ ہو کیوں دیکھ کے قلب سستیا
 اک طرف قعر مہیب اک طرف اوج کہسار
 شوق سماں پہ گزرتے ہیں گزرنے والے
 عظمت نام امر ناتھ پہ مرنے والے

تفسیر

پہلے گام سے ایک راستہ امر ناتھ کو گیا ہے یہ راستہ
 بعض جگہ بہت تنگ ہے جس کو لوگ اکثر گھوڑوں پر طے کرتے
 ہیں جو کہ سوار کو بہت ہوشیاری سے لیجاتے ہیں اس راستہ
 پر اکثر جگہ ایک طرف بہت نشیب ہے اور دوسری طرف
 پہاڑ کی بلندی ہے :

بر سرِ راہ قادم روک کے چند ٹانی
 کوئی دیکھے کفِ قدرت کی مَرصع کاری
 برف کا جسے خنک بر سرِ آب جاری
 بے اثر جس پہ ہے خورشید کی آتش باری
 اس طرح آب و آفتاب سے ہمکنار ہے
 نورِ اشید کوئی جس طرح خشتِ سہیں

توضیح

پہنکات سے قریب۔ امیل چلکے ایک جگہ پڑتی ہے جس کا نام چند ٹانی ہے
 ہے یہاں فرشِ زمین پر ایک بڑا حصہ برف کا ملتا ہے جو اوپر دھرتی تک
 پل کی شکل میں چلا گیا ہے اس برف کے نیچے ایک چشمہ پانی کا
 رواں ہے یہ برف موسمِ گرمی میں نہیں پگھلتا ہے اس پل کے
 دونوں کنارے یعنی جہاں چشمہ داخل ہوتا ہے اور جہاں سے نکلتا ہے نہایت صاف
 اور چمکدار ہیں۔

شیش ناگ اہل عقیدت کو یہ دیتا ہے نوید
 کہ ہے اب زیر قدم وارث طاحب اودید
 "نظر آنے کو ہے پانی میں رخ صبح امید"
 "ہو گیا ماور گیتی کے کف پا سے سپید"
 پنج ترنی سحر گزرا بھی ہے اک فرض حیا
 "روح کو دور ترنا سخ سے جو پانا ہو بچا"

تصریح

پندن داری سے آگے شیش ناگ جگہ ہے جہاں سے امر ناتھ کا مندر قریب ۲۰ میل کے راجپانا
 ہے آگے پنج ترنی مقام ہے جہاں کہ پانچ ندیاں بہتی ہیں جو آگے چلکر ندیاں سندھ میں مل جاتی ہیں
 یہ سندھ وریا پنجاب الاور پانچ سندھ نہیں ہے اس کے آگے چلکر امر ناتھ کے قریب امر گنگا نامی دریا
 ملتا ہے جس کے پانی میں ایک پہاڑی شے (Gypsum) پائی جاتی ہے جس سے کہ پانی کا
 رنگ سفید ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کشمیر پتھر ایک بہت بڑی جھیل تھی۔ ماہر اس علم طبقاً الارض
 (Geologists) اس کی تائید کرتے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اس جھیل میں
 مانا پاربتی سیر کیا کرتی تھیں اور یہاں کے پوئے کشمیر جھیل کے بجائے زمین قابل بد و بھلا
 پیدا کردی جگی وجہ سے اس کا نام کشمیر ہو گیا جو اب کشمیر کہلاتے ہیں۔

اہل دل کو نہیں اس راہ میں احساسِ خطر
 کہ میں سرگرم سفرِ برف کے کہساروں پر
 ہو گیا ختمِ رو کوہ و سپاہاں کا سفر
 بے گماں منزل مقصود ہے اب پیشِ نظر
 جستجو آنکھ کو تھی بسکی وہ منظر ہے ہی
 زینتِ کوہِ امرِ ناقہ کا مندر ہے ہی

تفہیم

پنج ترنی کے قریب برف کا بہت وسیع میدان ہے جس پر کہ
 قریب پانچ میل تک چلنا پڑتا ہے۔ یہ برف تازتِ آفتاب سے
 ملائم ہو کر نہایت خطرناک ہو جاتا ہے۔ اسلئے لوگ اس پر صبح
 کو گذر جاتے ہیں۔ پنج ترنی سے پانچ میل چلکر بہار کی گچھا
 میں امرِ ناقہ کا مندر ہے۔

برف سے ساکن کی تلاش کی مورت کی نمود

سحر جکاتے ہیں جسے پاس عقیدت سے نمود

جمع ہوتے ہیں جو ساون میں یہاں ہر چود

دیکھتے ہیں میرے کامل سے مکمل یہ وہ چود

ہوا اگر گرم بخت بس کوئی چشم مینا

نظر آتے ہیں یہاں گوشہ نشین اہل عرفا

تقریر

پیاد کی گچھا کے اندر ایک برف کی مورتی نظر آتی ہے جسکو نمود وہاں پوری کی
پندت سمجھتے ہیں اور اس کے درشن کے واسطے ماہ ساون میں امر ناتھ جایا کرتے
ہیں۔ یہ مورتی برف کے قطروں سے جو کہ پہاڑ سے ٹپکتے ہیں بن جاتی ہے۔ ہر پور ناشی کو یہ
مورتی پوری ہو جاتی ہے اور اس کے بعد پندرہ روز تک کم ہوتے ہوئے قریب قریب
غائب ہو جاتی ہے پھر ماہ اس کے بعد بڑھتے بڑھتے پور ناشی تک پوری
ہو جاتی ہے۔

۱۔ وہ دیکھ کر سے کو لایا کا ملا ہر سنتاں
 اوج چر بس کے چسٹا جو سیک پاشیاں
 بے بہا ہے یہ ہوا ہر و ماغ انسان
 اتنی بار حق و باطل کا ہے گویا ساماں
 کوہ کن کوہ کنی کو ادھر آتا جو کہیں
 قول باطل یہ گنوا مانہ وہ جان شیریں

تفصیح

پہلا گام سے دوسرا راستہ کو لایا گیا ہے یہ جگہ سمندر کی سطح
 سے ۷۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے جس پر اکثر چرواہے بھڑین چراتے
 ہوئے نظر آتے ہیں جو اونچائی پر آسانی سے چڑھ جاتے ہیں راستہ
 کی نضا تہایت خوشنما اور سوا نہایت لطیف ہے۔

وادی سندھ کی دلکش نظرائی جوڑیں
 گاندھرب ہیں ہوا پائے رواں چشمہ گزیریں
 موج دریا سے سناں غمہ بہجت آگیں
 دیکھ لے کھیر جھوانی کی فضا ئے شیریں
 چار سو چشمہ پرفیش ہے صحت کے لئے
 آبِ معبدِ مشکون ہے نصحت کے لئے

تفصیح

سینگر سے ایک رشتہ پورب اور کی جانب گیا ہے جس سے لوگ وادی سندھ (Sind Valley) کے مناظر دیکھنے جاتے ہیں۔ گاندھرب ایک مقام دریا کے کنارے واقع ہے جہاں تک لوگ چشمہ لگا کر قیام کرتے ہیں۔ گاندھرب سے ایک رشتہ کھیر جھوانی مقام کو گیا ہے جہاں تک ایک مندر بننا ہے اور چاروں طرف پانی کا چشمہ رواں ہے۔ عقائد ہندو کے مطابق اس مندر کی زیارت سے بیمار لوگ صحت پاتے ہیں۔ اس مندر کے حوض کا پانی زمانہ کے طبعی رنگ بدلتا ہے کبھی سرخ کبھی نیلا ہو جاتا ہے۔ جس کے بابت کہا جاتا ہے کہ کسی آنسو والی بیمار کی دوا یا جنگ و جارا سے متاثر ہوتا ہے۔

قصہ سن مرگ ہے کیوں ویدہ سیاح جمال؟
 اگیا کیا کسی رخسارِ طلائی کا خیال؟
 کہ چکارِ روئے زمیں پائے نظر سے پامال؟
 نہ ملی دھرم میں اس سبب نہ زریں کی مثال؟
 دیکھ لے برف کے دیہ پاؤں کا اندازِ خرام
 نظر آتے نہیں سببوں میں یہ سببیں اندام

تفصیح

گلابدھری کے آگے ایک مقام نہایت دلکش ہے سبز و زار کی
 خوبصورتی اور شہسوری رنگت کی وجہ سے اسکو سن دھرم یا سونا مرگ
 Golden meadow کہتے ہیں۔ یہاں بھندری پست برف کے دریا
 (Glaciers) آہستہ آہستہ حرکت کرتے ہوئے نظر آتے

مرغزاروں پہ فوس رہا فی ہے اب مد نظر

مرکب دل ہے رواں صورت باد صحر

سایہ انگن سر تو من پہ ہیں سر سبز شجر

پیش کشیدہ ہے دامان زمین اخضر

سورگ گھر اٹھائی تھی عنان زہوار

لے چلا جانے صحرا یہ سمندر ستیار

تفصیل

سری نگر سے مقام تنگ مرگ تک موٹر کا راستہ ہے۔

تنگ مرگ سے گھرگ تک قریب تین میل کا فاصلہ ہے۔

زیادہ تر گھوڑوں پر یہ راستہ طے کیا جاتا ہے جبکہ کچھ سائیکل دار اور بھرنے

ہے۔ اس راستہ پر ایک جگہ سے نالہ فیروز پور جو ایک گٹ اور ٹوٹن

جنگل ہے راہ گئی ہے۔

۴۱
 دیکھنا وشتت ہیں ہے جذبہ الفت کا نشان
 دیدہ دل ہے سوئے نالہ فیروزہ رواں
 اسکی ہر موج میں سوداے جنوں ہے نہماں
 کہ سر راہ ہر اک سنگ سر ہے سر کوہاں
 قیس اگر آکے یہاں وشتت نور کی کرتا
 پھاڑ گھر پر وہ محمل نکل آتی بسلا

نقصر ک

نالہ فیروز پور کے جنگل میں ایک پیارھی چشمہ رواں ہے جو پتھروں
 سے گرتا ہوا دونوں طرف کے سایہ دار کناروں کے درمیان تیزی
 سے بہتا ہے اچھا جاتا ہے چشمے کے کنارے پر لوگ اکثر قدرتی
 خوبصورت مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں

طے کیا و امن صحرا پے گلرگ شتاب
 جس کے دیدار سے ہے کشتِ تمنا سیراب
 برف پرور وہ ہوا سے بہہ نہیں ہوشاداب
 فرحتِ دل کے نظر آتے ہیں ہر سو اسباب
 فرشِ بینا پہ ادا کار ہیں گو و چوگاں
 قصِ طاؤس دکھاتے ہیں سمتِ خوباں

تصحیح

فیروز پور نالہ سے گھوم کر راستہ پھر گلرگ کو گیا ہے۔ گلرگ ایک
 نہایت خوبصورت مقام ہے جہاں برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں کی چوٹی
 انسان کے دل کو تازگی بخشتی ہیں۔ اس کے میدانوں پر مختلف کھیل
 ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً ٹینس (Tennis)، پولو (Polo)، اور
 گولف (Golf)۔ یہاں گھوڑے کی سواری ایک عام تفریح ہے۔

سبزو راروں پہ خراماں ہیں حسینانِ دیار
 یازیب پر سے رواں حسن کا زیب گلزار
 غنچہ نیم شکفتہ بھی ہیں گلگوں رخسار
 ویکھ فی ہر گل خوش رنگ ہیں اک تازہ بہار
 اب رواں مرکبِ اشک ہے پتھر کو
 ہمعناں ہو کوئی پیلو میں جو دل رکھتا ہو

تفسیر

سب سے زیادہ دلکش رنگ ہوتا ہے سبز اور اس کی بہار
 ہر ایک شے پر سے رواں حسن کا زیب گلزار
 غنچہ نیم شکفتہ بھی ہیں گلگوں رخسار
 ویکھ فی ہر گل خوش رنگ ہیں اک تازہ بہار

گنبد سے قریب بارہ میل چل کر ایک جگہ ہے جس کا نام پتھر ہے اور اس میں
 کوئی وہ تروگ گھوڑوں پر طے کرتے ہیں مگر کئی میں پیدل بھی چلنا پڑتا
 ہے

سخت تر ہے رو الفت سے رو البتہ

شکبہ خارا پو کہی ہر ف کے سینے پر گہر

لے گی کہ وہ کتاب اس وقت پہنچے کہ وہ مضمون

اگر کسی نے یہ سچا کہا تو اس کا نام ہے

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ اسلامیہ

سید محمد رفیع بن سید محمد رفیع

تفصیل

[illegible]

بہارِ بکاشت و پاشاہیہ - بیہنگہ سمندر کی سطح -

کی بات دیکھ کر واقعہ یہ ہے۔ یہاں پر ایک نہایت خوبصورت تصویر کشی

آفتاب جس کے کنارے موسم گرما میں بھی برف سے ڈھکے رہتے

۱۶۷

برف پاروں کا سرد آب خرامم زیب
 سرو مہری کا چمائے ہوئے دل پر سیکا
 بن گئے ہیں دلِ خوبانِ جہاں کا نقشا
 گرمی مہر سے ان کو نہ گھٹنے دیکھا
 سامنے آنکھ کے جب آتے ہیں نیکو نظر
 دل سے ہوتے ہیں فراموشِ صغوبایتِ صفر

تصریح

ایتھر کی جھیل کے پانی پر موسمِ گرما میں بھی برف کے
 مکڑے پیرتے ہوئے نظر آتے ہیں جن کا منظر نہایت
 دلکش ہے

زعفران زار کی خوبی نہ پیاں ہو کب تک
 جس کے سر پھول میں ہے لعل بدخشاں کی جھلک
 ہمسرا اس کا کوئی پیدا نہ ہوا زیر فلک
 کھلتے ہی پھیل گئی گمشدہ عالم میں جھلک
 قمر بیت سے لب لال بھی خنداں دیکھا
 رشک سے زرد و رخ و ہر خوشاں دیکھا

تھڑی

کشت زعفران کشمیر کی ایک عجائبات ہیں۔ انکی زمین نہایت قیمتی ہوتی ہے۔ زعفران کا
 پودہ بہت بڑا نہیں ہوتا۔ اس میں جو پھول آتا ہے اسی چاروں طرف کی پتیاں کاسنی
 رنگ کی ہوتی ہیں اور بیج میں تین ریشے نکلے ہوئے ہوتے ہیں ان ریشوں میں سے
 اوپر کا سرخ رنگ کا ہوتا ہے یہی اصلی زعفران ہے درمیانی حصہ سنٹی رنگ کا اور نیچے
 کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ زعفران زار کو دیکھ کر سیاختہ ہنسی آتی ہے۔ زعفران
 کا پودہ دار مار کا شک یعنی آکٹوبر میں ہوتی ہے۔

سیب کشمیر سے ہے خوش رنگدار کی احساس

شکر بادام سے ہے خوش رنگدار کی احساس

لائے کیا تاب مسافت میں رنگدار کی احساس

کہ ہے پیغام اجل ترک وطن کا احساس

باد و ساز کی ہے خوشبو انگور کوٹاک

جس سے موتے ہیں بسا در میں توبہ چاک

توضیح

گلاس کشمیر کا ایک پھل ہے جو ماہ مئی و جون میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ پھل

کئی قسم کا ہوتا ہے سب سے اچھے قسم کا گلاس گلابی رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ

ایک لذیذ اور خوش ذائقہ میوہ ہے۔ جو بکر کے فعل اور خاص طور سے

مفید ہے۔ گلاس بہت نازک پھل ہے اس کا کشمیر سے یہی نام ملتا

ہے کیونکہ باہر جاتے ہی خراب ہو جاتا ہے۔

کر سکی چشم بخور و مناظر کما شمار
 ہو گئی خطہ زیبایہ کے صنائع پہنچا
 کار چو بی کے کبھی دیکھتی ہے نقش و نگار
 ہے کبھی نقری سامان کی نفاست سر و چار
 ترجمان لب مفلوک ہے پیپر پیشی
 پہنے ہیں جام و سپو پیرن فرادی

تشریح

کشمیر کی صنعتیں مشہور ہیں۔ بالخصوص کڑی اور چاندی کا کام نہایت
 خوبصورت بنتا ہے۔ پیپر پیشی بھی یہاں کی ایک دستکاری ہے۔ رنگین
 کوٹے ہوئے کاغذ سے مختلف اشیاء مثلاً قلمدان۔ ڈبے پیالے
 سبوچہ وغیرہ کاغذ کے بنائے جاتے ہیں جو کہ بہت خوشنما ہوتے ہیں
 دستکار لوگ زیادہ ازادہ نظر آتے ہیں۔

اہل کشمیر مندرمند میں مشہور حیاں
 کارِ ابریشم و شمشینہ میں بکتا کر زماں
 بے زری سے ہے مگر جامہ نثرن کرد افشاں
 تشک کہسار اسی غم میں ہیں چھپوٹاں
 شدتِ سوز سے تھک رہی گہلا جانا ہے
 پانی بن بن کے دل کو بہا جانا ہے

تصریح

ریشم اور شمشینہ کا کام کشمیر میں لاجواب بنتا ہے۔ ریشم کی فیکٹری
 ناص سہی نگر میں ہے۔ ادنیٰ ندے، گہتا وغیرہ دور دور کے
 ملکوں میں جاتے ہیں۔ ایک کپڑا شاہ توش ایسا نازک اور
 ماییم بنایا جاتا ہے کہ پورا تختاں ایک انگوٹھی کے دائرہ میں
 سے کھینچ کر نکالا جاسکتا ہے۔

اک نظر دیکھ کے کشمیر جو چشم انساں

دارجیلنگ نہ شملہ کا رہے پھر ارماں

نینی تال اور مسوری میں یہ منظر ہیں کہاں

کسی کہسار میں دیکھا نہ یہ چشموں کا سماں

کہیں چشمہ بھی اگر ہے تو یہ پانی ہی نہیں

غیر چشموں میں یہ پانی کی روانی ہی نہیں

تصریح

دارجیلنگ شملہ نینی تال اور مسوری ہندوستان کے

مشہور و پُر فضا پہاڑی مقامات ہیں۔

ہمسری کا سوئٹزرلینڈ کو ہے وہم وگماں
 معترف اسکا ہے اب ویدہ ستیا جہاں
 خوبی و حسن میں کستھیر ہے کہتاے زماں
 روح دل روح جگر روح نظر روح رواں
 زاید اس جنت دنیا کو ذرا دیکھ تو لے
 جنت تو خدا جانے ملے یا نہ ملے

تفصیح

سوئٹزرلینڈ (Switzerland) یورپ (Europe)

کا ایک خوبصورت چھوٹا سا پہاڑی ملک ہے۔

بانہال اوج سے اب قصدِ سوئی جموں
 نظر آتا ہے ہر اک فرشِ زمیں بوقلموں
 گردِ کلفت سے نہ ہو رنگِ رخِ کلکتہ یوں
 مل گیا راہ میں گلگونہ روئے مضمون
 کھینچ گئی بر سرِ قسط اس کمالِ تصویر
 چشمِ عالم کو مبارک ہو جمالِ کشمیر

تفصیل

سینگر سے جاتے ہوئے راستہ میں ایک مقام بانہال اڑتا ہے جو سمندر کی
 سطح سے ۹۰۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے یہاں سے دو ٹھیک کشمیر کا منظر نظر
 آتا ہے اور زمین پر سبزہ زار اور انواع و اقسام کے درختان اس اودھالی
 سے نہایت دلکش نظر آتے ہیں مقام جموں پر ریاست کشمیر کی حد ختم
 ہو جاتی ہے

جب تک افلاک پہ روشن ہیں رخ شمس و قمر
 ہند کے سر پہ چمکتا رہے یہ تاج گہر
 شکل خورشید درختاں رہے روئے انور
 نہ کبھی دیدہ بدخواہ کو ہو تابِ نظر
 فرق شاہی پہ رہی سایہ و سربِ پرواں
 دورِ مقصد سے بھرے ہر کہ وہیہ کا واماں
تقریر

کشمیر ہندوستان کے شمالی سرحد پر سب سے اونچا آبادی
 کا ایک خوبصورت مقام ہے اور ہندوستان کے تاج کہے جانے
 کا مستحق ہے۔

دیکھ کر پیکر شیر کی زیب و زینت
 کھینچ دی خامہ سیاح و رنگیں صورت
 اب تو پوتے ہیں شریف الٰہ سخن سے خصیت
 کہ ہے پیروں زکماں ملک سخن کی وسعت
 فضل استادِ ازل فیضِ مسیرِ حوم
 بن گیا تحفہٗ ناچیز پئے دارِ علوم

تصریح

مصنف کے استادِ مکتب جناب مولوی محمد حاجی صاحب مسیرِ فرخ آباد
 زبانِ فارسی کے عالم اور اردو کے ممتاز شاعر تھے جن کے انتقال کو قریب
 تیس سال ہوئے۔ جناب مسیرِ فرخ آباد کے مشہور شاعر منشی صدیق علی صاحب
 کے شاگرد تھے جنکو بحرِ صاحب لکھنوی سے تلمذ تھا۔

انگریزی - اردو - ہندی - سنسکرت
گورکھی وغیرہ کی بہترین و
دیدہ زیب

چھائی پتے علاوہ

ہر قسم کی رٹ کی مہریں اور اعلیٰ کتابت
کیلئے

بروکس پریس لیسٹونگ

پیشہ شریف لایئے

حمد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

منشی بابورام ایڈووکیٹ

فرخ آباد

(یو۔ پی)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



2313

بروکا پریس سرینگر میں باہتمام سردار سریندر سنگھ
پیشہ کے محض اور منشی بابورام ایڈووکیٹ نے فرخ آباد
سے شائع کیا۔

